

CAID COM PRODUCTION
AGENCE EDENA
ET LE CENTRE DES ARTS ET DE LA CULTURE

Présentent

DÉCORS
MICHEL RAVÉGLIA

COSTUMES
KÉVIN O'BRIAN

La Rue
Enfermés
AIMER AU TEMPS DES COLONIES

Spectacle Musical
de Paskal Vallot

DOSSIER DE PRÉSENTATION

L a R u e Z a b y m

Le spectacle musical de **Paskal Vallot**

Geniffer Louise

Patrice Hulman

Lucile Kancel

Pascal Obydol

Magali Petrelluzzi

Michael Melisse

Aleecya Edwards

Olivier Lubeth

Contacts Guadeloupe : Agence Edena
Lydy Bélizaire
06 90 43 39 33

Contacts Martinique : Corine Anglionin
06 96 26 70 44

Contacts Guyane : Jean Noël Reis
06 94 23 33 08

Contact Paris José Major
06 61 61 68 16

Caid Com Production :
Avenue du Général Félix Eboué,
97114 Trois-Rivières.
Tel.: 05 90 32 49 20
Email : caidcom@outremer.com

Agence Edena :
7412, Cité Chanzy,
97110 Pointe à Pitre.
Tel.: 05 90 91 02 40
Email : agence.edena@artiste.net

Centre des Arts et de la Culture :
Place des Martyrs de la liberté,
97110 pointe à Pitre.
Tel.: 05 90 82 79 78
email : centredesarts@wanadoo.fr



Préambule

La rue zabym est la première véritable comédie musicale professionnelle issue des départements Français d'Amérique. Créée en 2003-2004, elle a été présentée pour la toute première fois au public, en Guadeloupe, en octobre 2004.

Dès les toutes premières représentations, elle a immédiatement déclenché chez le public une véritable admiration, pulvérisant par là même tous les précédents records de fréquentation de salles aux Antilles. Les caissières du centre des arts se rappelleront toute leur vie les immenses queues silencieuses de spectateurs, attendant, dès les premières heures du jour, la mise en vente des billets pour être bien sûr de trouver une place.

Au final, ce seront plus de 12000 personnes qui auront assisté, soir après soir, au premier jet de cette fabuleuse fresque historico-sentimentale

Et pourtant, le fait d'avoir été entièrement montée dans un département d'outre-mer, loin des facilités offertes par la métropole, couplé à la décision de la production de n'embaucher que de nouveaux talents autour de cette opération ne laissaient absolument pas présager un succès aussi retentissants.

Il est vrai que ce n'est qu'au prix de deux années de travail acharné que ces jeunes comédiens ont pu enfin présenter ce spectacle dans sa mouture définitive à un public ébahi et surpris qu'un tel niveau de professionnalisme ait pu être atteint aux antilles.

Et pourtant, nonobstant ce succès sans précédent, toute la troupe à repris le chemin des studios afin de peaufiner encore, et d'améliorer encore, si possible est-il, la qualité de ce spectacle au vu des premières réactions. Il est vrai que leur objectif principal n'était pas d'être bons, mais d'être les meilleurs.

Aujourd'hui, pour eux, l'heure du verdict national a sonné, et c'est en toute confiance que la troupe se prépare à affronter tous les publics, tout le long de cette tournée qui s'annonce déjà inoubliable.

LE *Synopsis*

PARAISSANT LE MARDI ET LE VENDREDI

ANNONCES De 1 à 12 lignes... 7 50
Chaque ligne en sus 0 50
Réclames par ligne. 2 00

ON S'ABONNE

Dans les Bureaux du *Synopsis*
Chez MM. Ch. Nadal, pharm. à la Basse-Terre.
Alexandre Michaux, au Moule.

PRIX DE L'ABONNEMENT
Un An... 45 fr Six Mois... 22 fr. 50 c.
Trois Mois ... 11 fr. 25 c.

Les lettres et envois non affranchis sont rigoureusement refusés. Les manuscrits ne seront pas remis.

L'histoire se déroule au début du mois d'avril 1902, à La Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe.

Les élections législatives sont proches, et pour la première fois, le parti républicain doit faire face à une coalition formée par les usiniers et les ouvriers.

Régina est une jeune marchande dont l'immense beauté et la grande gentillesse font d'elle la plus convoitée des jeunes filles en âge de se marier. Sur le marché de la Pointe à Pitre, c'est tous les jours que sa mère, Mme Coco, doit faire face à une horde de prétendants au mariage.

Mais, Cette jeune révolutionnaire n'en fait qu'à son coeur. Et même si elle a l'embaras du choix, Régina n'en éprouve pas moins de difficultés à trouver un homme qui corresponde à ses idéaux, et à qui elle pourrait, un jour, confier sa destinée.

Elle croit ce jour enfin venu lorsque un matin de mai arrive sur le marché un dénommé Aimé. A première vue, Ce jeune homme semble fait pour elle, tellement il corres-

pond à ce qu'elle a toujours cherché. Il est beau, charmant, intelligent, brave et généreux. Comble de bonheur, il est lui aussi immédiatement épris de Régina. Tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes si un petit détail, d'une importance singulière pour l'époque, ne compliquait considérablement l'affaire : Aimé est mulâtre.

Et si pour la majorité des femmes noires du marché, épouser un mulâtre eu été une véritable promotion sociale, Régina, elle ne pourrait supporter l'idée qu'on puisse l'accuser d'aimer un homme pour son rang ou pour son argent.

Et c'est pourtant le premier argument auquel auront

recours tous les prétendants éconduits, dont le sinistre Mr Listwa, le contrôleur des marchés.

Par ailleurs, cet état de pensée est aggravé par la campagne politique en cours ; car à cette époque, les électeurs sont divisés en classe de couleur, Et pour les politiciens, chaque mariage "interracial" peut représenter une perte de voix. Et bien sûr, tous les coups sont bons pour éviter de bouleverser l'ordre établi.

De plus, les autres marchandes, jalouses, ne laisseront pas "se perdre" un aussi beau parti sans rien faire.

Et c'est dans cet imbroglio de racisme, de jalousie et de politique que va se dérouler cette intrigue.



Régina, laissera-t-elle filer l'amour de sa vie pour une simple question de couleur ? les autres habitants de l'île laisseront-ils libre cours à cette idylle naissante ?

Les Personnages

Portrait Des Protagonistes Paraissant tous les Soirs

Rédaction, Administration
RUE D'ENNERY N°8

Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)

Les manuscrits ne seront pas rendus

Pascal Vallot

Metteur en scène

*L'émancipation des déshérités de toutes races ne peut-
être que l'oeuvre de ces déshérités eux-mêmes.*

Abonnements et Annonces

Six mois..... 5 Francs

Trois mois..... 2 50 ,

RÉGINA : La plus jolie et la plus intéressante des marchandes de La Pointe à Pitre est aussi la plus exigeante. Elle ne souhaite offrir son cœur qu'à l'homme qui correspondrait parfaitement à ses idéaux. Mais cet état d'esprit révolutionnaire n'est pas du goût des autres habitants de l'île. Et encore moins des hommes dont elle a repoussé auparavant les avances. Mais Régina s'en moque bien et ne fait qu'à sa tête, balayant d'un revers de main toutes les coutumes et convention de son époque. Mais les problèmes commenceront réellement lorsqu'elle ouvrira enfin la porte à l'élu de son cœur..

AIMÉ : Fils de Marie-Olympe de khagne, ce jeune mulâtre de 25 ans est un idéaliste au sens fort du terme. Il croit très fort à l'amélioration des conditions de vie du peuple depuis qu'il a rencontré Jules de Bréache au lycée Carnot. Ce dernier lui a fait découvrir la politique et toutes les possibilités qu'elle peut offrir à un peuple en plein essor. Mais ce jeune homme au cœur tendre ignore encore la réalité des problèmes auxquels sont confrontés ce peuple, et c'est à travers son histoire d'amour avec Régina qu'il comprendra l'étendue du malaise qui règne sur l'île et ses habitants.

JULES : Jeune homme de type mulâtre. Il est candidat aux pro-

chaines élections législatives au nom du parti républicain. Fils de notable, c'est tout naturellement qu'il s'est orienté vers le droit puis par la suite vers la politique. C'est un excellent orateur, qui à coup de bons mots et d'idées lumineuses sait mieux que quiconque convaincre son auditoire. Plus adepte des joutes orales que des pratiques physiques, il se tient à l'écart des bastonnades sous la protection quasi-permanente d' Aimé qui est devenu son ami et confident.

M. LYSTWA : Cet inspecteur de l'hygiène et de la propreté des marchés, est un homme très porté sur les plaisirs de la vie. Épicurien jusqu'au bout des doigts, il dépense la majeure partie de son salaire à s'occuper de sa personne. Il n'hésite pas à dépasser le cadre de sa fonction administrative et à effrayer les marchandes afin de s'attirer ainsi leurs faveurs. Intrigant de la première heure, il sait comment s'introduire dans tous les milieux pour fournir ses services au plus offrant, et il n'a pas son pareil pour manipuler ses compatriotes. En tombant amoureux de Régina, il écrira les grandes lignes de cette tragédie.

MME COCO : La mère de Régina est une femme, juste et bonne qui a passé sa vie entre les champs et les marchés. Son calme et sa sagesse en font la femme la plus respectée du

pays. Mais madame Coco a un autre don. Elle est magicienne et peut lire l'avenir et préparer des potions permettant aux uns et aux autres de se défendre face aux vicissitudes de la vie. Elle peut aussi à l'occasion jeter des sorts, mais elle préfère se cantonner à la magie blanche, craignant les effets secondaires envers des autres pratiques. Madame Coco est aussi très fière de sa fille aînée Régina. Mais gare à celui qui provoquera sa colère.

IDA : Jeune femme noire, elle est la domestique de la famille de khagne depuis son adolescence. Elle a grandi aux côtés d' Aimé dont elle est tombée follement amoureuse. Mais Marie Olympe, la mère d' Aimé s'oppose farouchement à cet amour « interdit ».

MARIE OLYMPE: La mère d' Aimé est enseignante et prône l'instruction comme outil de libération des hommes. Victime elle même des préjugés de races, elle fait tout pour que son fils ne connaisse pas le même sort qu'elle. Elle ne croit guère à la politique ni aux politiciens.

SONSON JANZIP : Jeune Homme de race noire. Il est candidat aux prochaines élections législatives où il représentera le parti ouvrier. Il lutte pour l'émancipation des minorités (noirs, indiens, femmes) et prône l'alliance du capital et du travail.

Liste Artistique & Technique

Guerre aux iniquités sociales !
Paraissant tous les Dimanches

Rédaction, Administration
RUE D'ENNERY N°8

Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)

Les manuscrits ne seront pas rendus

Paskal Vallot

METTEUR EN SCÈNE

*l'émancipation des déshérités de toutes races ne peut-
être que l'oeuvre de ces déshérités eux-mêmes.*

Abonnements et Annonces

Six mois..... 5 Francs

Trois mois..... 2 50 ,

Création

Ingénieur du Son : Loïc Mahé

Ingénieur Son HF : Thierry Cilpa

Ingénieur Son Retour : Richard Aphairel

Mise En scène : Paskal Vallot

Décors : Michel Ravégli

Assist. : J-Ro

Peinture : Constance Adam

Costumes : Kevin O Brian - Sandrine Dyemma

Lumières : Olivier Marsin

Asst. : Jean-Marie Firpion

Artistes Interprètes

Danseurs-figurants

- Stephanie Louis-Marie
- Fabienne Reine
- Mylène Jack-Roch

- Marie-Paule Cherdieu
- Précila Samar
- Kristel Nedeljkovic

Figurants

- Marie-Homer Horn
- Nicolas Zaire
- Ilrick Cimia

- Jean-Daniel Hauterville
- Jimmy Jolly

Chanteurs-Comédiens :

- | | | |
|---------------------------|----|-------------------------------|
| • Genifer Louise (G'ny) | => | <i>Régina Coco</i> |
| • Pascal Obydol | => | <i>Aimé de khagne</i> |
| • Lucile Kancel | => | <i>Mme Coco</i> |
| • Patrice Hulman | => | <i>Listwa</i> |
| • Mickael Melisse | => | <i>Jules de Bréache</i> |
| • Magalie Petrelluzzi | => | <i>Marie-Olympe de khagne</i> |
| • Valérie Mathurin | => | <i>Létisya</i> |
| • Alicia Edwards | => | <i>Eulalie</i> |
| • Olivier Lubeth (Star J) | => | <i>Sonson</i> |

Production

Production : Agence Edena, Lucie Major

Production Exécutive : Caid Com Productions

Directeur de production : Lydie Bélizaire

Directeur Technique : Michel Ravégli

Régisseur Général : Corine Anglionin

Régisseur de scène : Pedro Thudor

Directeur de Tournée : Jose Major

Relations Publiques : Patrick Loavet - Corine Gervelas

L'Auteur

JOURNAL EXCLUSIF DE LA RUE ZABYM

PARAISSANT LE DIMANCHE DE CHAQUE SEMAINE

ABONNEMENTS

Un an Fr. 20
Six Mois10

*Pour les Communes et l'étranger, le port en sus
Les abonnements sont payables d'avance*

Rédaction et administration : rue de Nozières, n°45.

ON S'ABONNE : A Basse-Terre chez M. LOUIS SINÉUS ; au moule, chez M. GASTON CYPRIEN ; à la Capesterre (Guadeloupe), chez M. Ildephonse MOLLENTHIEL ; à Marie-Galante, chez M. HUBERT ROUSSEAU ; à Port-Louis, chez M. F. MATHIEU ; à Morne-à-l'eau, chez M. EUGENE LOUIS ; au Petit Bourg, chez M. BIDOT ; à Ste-Anne chez M. TOUCET.

ANNONCES

De 1 à 12 lignesFr. 7 50
Chaque ligne en sus 0 50

*Les lettres doivent être affranchies. ... Les manuscrits
ne seront pas rendus.*



*Loin d'être un coup d'essai,
La Rue Zabym est la troisième comédie musicale écrite par Pascal Vallot.*

UN RÊVE ANTILLAIS

Issu du Rêve Antillais de Kassav', c'est en 1987 que ce jeune Guadeloupéen réalise son premier album solo sous la direction de Jacob Desvarieux. Le succès est immédiat et c'est inévitablement le début d'une longue et jolie carrière.

RÉVONS ENSEMBLE

Mais déjà, le spectacle musical le tente et dès 1988 il écrit et met en scène sa première comédie musicale baptisée **Révo**ns Ensemble.

FATALITA

L'année suivante, il découvre Starmania l'Opéra Rock de Michel Berger, et sous le charme, il décide alors d'écrire son pro-

pre Opéra Zouk. **Fatalita** verra le jour en 1989 et c'est chaque soir une standing ovation du public qui sanctionne la pièce et ses interprètes alors inconnus, mais qui n'allait pas le rester bien longtemps. C'est ainsi que les Guadeloupéens découvrirent Jean-Michel Rotin, Jacques D'arbaud, Nowliz, Marina et Jane Fostin.

STUDIO DES VARIÉTÉS

Mais cette nouvelle expérience avait définitivement convaincu notre jeune artiste de son penchant pour le spectacle musical. Il décide alors de suivre une formation professionnelle intensive, et part au Studio des Variétés à Paris pour trois longues années afin d'y apprendre les ficelles de son métier.

AUTEUR-COMPOSITEUR

Il continue cependant à aligner les succès discographiques, et est de plus en plus sollicité, en sa qualité d'auteur-compositeur, par des artistes confirmés comme Jocelyne Béroard, Joëlle Ursull, Kassav. Il travaille aussi régulièrement avec les Zouk Machine, Tanya Saint-Val, Ralph Tamar, Patrick Saint-Eloi, et d'autres encore.

LA PAPESSE

En 1993, sa rencontre avec Jean-Claude Petit conduira à la création d'une opérette bouffe, **La Papesse** d'Alfred Jarry, qui sera alors jouée pendant quatre mois au théâtre de L'Agora d'Évry.

PRODUCEUR

En 1994, il prend la direction du prestigieux label local Liso Music pour lequel il produit et réalise les disques de dizaines d'artistes, dont Gilles Floro, Lydy Bélizaire, K'Z, Jocelyne Labylle, etc...

TRANSVERSALITÉ

En 1995, notre feu follet en quête de nouveauté, à envie de s'essayer à d'autres talents. Il devient alors animateur producteur d'émissions de télévision sur la chaîne de Télévision RFO, puis par la suite crée un magazine artistique baptisé Flash Black, monte une société d'édition, un label de production, et devient président de l'Association Guadeloupéenne des Intermittents du Spectacle, directeur des formations artistiques d'un centre de formation professionnelle d'Artistes, avant de revenir enfin à ses premières amours : Le spectacle musical.

La Tournée

JOURNAL EXCLUSIF DE LA RUE ZABYM
PARAISANT LE DIMANCHE DE CHAQUE SEMAINE

ABONNEMENTS

Un an Fr. 20
Six Mois10

*Pour les Communes et l'étranger, le port en sus
Les abonnements sont payables d'avance*

Rédaction et administration : rue de Nozières, n°45.

ON S'ABONNE : A Basse-Terre chez M. LOUIS SINÉUS ; au moule, chez M. GASTON CYPRIEN ; à la Capesterre (Guadeloupe), chez M. Ildephonse MOLLENTHIEL ; à Marie-Galante, chez M. HUBERT ROUSSEAU ; à Port-Louis, chez M. F. MATHIEU ; à Morne-à-l'eau, chez M. EUGENE LOUIS ; au Petit Bourg, chez M. BIDOT ; à Ste-Anne chez M. TOUCET.

ANNONCES

De 1 à 12 lignesFr. 7 50
Chaque ligne en sus 0 50

*Les lettres doivent être affranchies. --- Les manuscrits
ne seront pas rendus.*

La tournée 2005-2006 du spectacle musical La rue Zabym débutera le 5 Juillet 2005 au centre des Arts et de la Culture de Pointe à Pitre en Guadeloupe. La première tranche, baptisée 3Dom Tour, regroupera dans un premier temps la Guadeloupe, la Martinique et la Guyane. Elle comprendra aussi un certain nombre de spectacles et manifestations promotionnelles dans ces départements.

La seconde tranche comprendra la partie nationale hexagonale de la tournée. Elle débutera le 9 septembre au Palais des congrès, et continuera à partir du mois d'octobre dans toute la France. Une troisième phase, dont nous entamons à peine les négociations comprendra la partie internationale de la tournée, dont des alliances françaises, le Canada, la caraïbe anglophone et plus.

De nombreuses dates sont encore en cours de négociation au moment de la mise sous-presse de ce document. Dans un souci d'homogénéité de la tournée, certaines dates peuvent subir des modifications.

Voici le calendrier de la tournée au mercredi 1er juin 2005 :

<i>Du 5 au 13 juillet 2005</i>	<i>Centre des Arts</i>	<i>Guadeloupe</i>
<i>Du 15 au 16 Juillet 2005</i>	<i>L'Archipel</i>	<i>Guadeloupe</i>
<i>Du 22 au 25 juillet 2005</i>	<i>Le Zéphir</i>	<i>Guyane</i>
<i>Du 28 au 31 Juillet 2005</i>	<i>L'Atrium</i>	<i>Martinique</i>
<i>À partir du 9 Septembre 2005</i>	<i>Palais des Congrès</i>	<i>Paris</i>
<i>Du 1er au 2 Octobre</i>	<i>Antharès</i>	<i>Le Mans</i>
<i>8 Octobre 2005</i>	<i>Cité des Congrès</i>	<i>Nantes</i>
<i>14 Octobre</i>	<i>Zénith Sud</i>	<i>Montpellier</i>
<i>29 Octobre</i>	<i>Palais des Sports</i>	<i>Marseille</i>
<i>4 Novembre</i>	<i>Patinoire Mériadeck</i>	<i>Bordeaux</i>
<i>2 Décembre</i>	<i>Galaxie</i>	<i>Metz</i>
<i>22 Décembre</i>	<i>Palais des Congrès</i>	<i>Strasbourg</i>
<i>Du 9 au 15 Janvier 2006</i>	<i>Palais des Congrès</i>	<i>Paris</i>

Les Légendes de La Rue Zabym

JOURNAL EXCLUSIF DE LA RUE ZABYM

PARAISANT LE DIMANCHE DE CHAQUE SEMAINE

ABONNEMENTS

Un an Fr. 20
Six Mois 10

*Pour les Communes et l'étranger, le port en sus
Les abonnements sont payables d'avance*

Rédaction et administration : rue de Nozières, n°45.

ON S'ABONNE : A Basse-Terre chez M. LOUIS SINÉUS ; au moule, chez M. GASTON CYPRIEN ; à la Capesterre (Guadeloupe), chez M. Ildephonse MOLLENTHIEL ; à Marie-Galante, chez M. HUBERT ROUSSEAU ; à Port-Louis, chez M. F. MATHIEU ; à Morne-à-l'Eau, chez M. EUGENE LOUIS ; au Petit Bourg, chez M. BIDOT ; à Ste-Anne chez M. TOUCET.

ANNONCES

De 1 à 12 lignes Fr. 7 50
Chaque ligne en sus 0 50

Les lettres doivent être affranchies. --- Les manuscrits ne seront pas rendus.

La Rue Zabym mêle étroitement et adroitement plusieurs légendes de la Guadeloupe aux véritables événements historiques de l'époque.

L'HISTOIRE BAB / LISTWA

L'Histoire Bab est probablement le premier clochard de Pointe à Pitre. Des Années 60 au début des années 90, il hantait les rues de Pointe à Pitre en traînant inlassablement ses quelques bagages. Nul ne sut jamais l'origine de son infortune.

La légende prétend toutefois qu'il aurait été un beau et riche jeune homme, et qu'il se servait pourtant de philtres d'amour pour abuser des jeunes femmes imprudentes en les obligeant à se rendre à son domicile à la tombée de la nuit. Une malédiction lui aurait alors été jeté par la mère de l'une de ces jeunes victimes afin qu'il traîne misérablement jusqu'à sa mort. Le personnage de Listwa s'est un peu inspiré de cette légende.

MADAME COCO / MAN COCO

Femme d'Anse Bertrand, mère de deux jeunes filles, Mme Coco était très réputée dans toute la Guadeloupe pour ses travaux de voyance et de sorcellerie.

Sur la plage de la porte d'enfer une grotte percée dans la falaise lui est éternellement dédié. C'est le "TOU A MAN COCO".

La légende raconte que madame Coco y aurait disparu un matin et que par jours de mauvais temps, on peut encore la voir se mettre à table, prête à emporter dans son antre les imprudents baigneurs...

RÉGINA COCO / RÉGINA

Régina Coco est une célèbre chanson traditionnelle de Léona Gabriel-Soïme écrite dans les années 1900, et relatant l'histoire d'une très jolie et très convoitée jeune femme qui aurait été surprise dans une garçonnière. A

moins qu'il n'y ait eu une méprise !!!

LA RUE DES ABYMES / LA RI ZABYM

La Rue des Abymes est historiquement l'ancienne rue principale de Pointe à Pitre, l'ancêtre de l'actuelle rue Frébault, la plus célèbre des rues de la ville. Elle partait originellement du port pour aller jusqu'au marché central. De plus, c'est aussi une célèbre chanson traditionnelle de Guadeloupe faisant allusion à une vieille dame qui y aurait construit une case en paille. Nous n'avons gardé que la case... pas la vieille dame.

De plus, le combat politique qui se déroule en trame de fond du spectacle n'est pas sans rappeler la lutte entre les citoyens Légitimus, et Gerville-Réache.

HÉGÉSIPPE LÉGITIMUS / SONSON JANZIP

Hégésippe Jean Légitimus, surnommé Sonson, a été le premier représentant politique révolutionnaire de Guadeloupe. Né en avril 1868, à Marie Galante, il est le fils d'un marin pêcheur et d'une voyante populaire. Scolarisé au lycée Carnot, il devint le leader du groupe des étudiants noirs. Député à l'âge de 28 ans, il est à l'initiative du premier journal socialiste de l'île, Le Peuple, et du terrible troisième parti des noirs, ou parti ouvrier de Guadeloupe, premier parti à prendre la défense des ouvriers et des noirs, et dont le programme comprend aussi des revendications d'ordre racial n'excluant pas l'appel à la violence lorsque nécessaire. Il sera le porteur de la théorie de l'alliance Capital-Travail pour assurer le relèvement général du pays, et le fervent défenseur de la cause des noirs.

GASTON GERVILLE RÉACHE / JULES

GASTON DE BRÉACHE

Gaston Gerville Réache fut député du premier arrondissement de la

Guadeloupe (la Basse-Terre), de 1881 à 1906. Né à Pointe à Pitre d'un père greffier au tribunal, il a fait ses études à Versailles. Disciple de Schoelcher, il prendra la tête du parti républicain ou il prônera la séparation des église et de l'état, la décentralisation des pouvoirs administratifs, l'assimilation de la colonie à la France etc. Il est aussi le fondateur du journal républicain La Vérité en 1888 et le principal opposant à l'alliance Capital-Travail telle que proposée par les ouvriers et les usiniers.

LES DONNEURS DE FRAICHEUR :

En ce début du XXe siècle, il n'était pas rare que les partis politiques aient à leur soldes quelques brigands chargés de régler leurs différends avec les partis opposés, et parfois même, en période de vote, d'influencer les électeurs.

Les donneurs de fraîcheur étaient une véritable brigade volante au service du parti ouvrier. On lui doit de nombreux sacs de sièges de parti politiques adverses, ainsi que nombre d'échauffourées, à l'issue parfois funeste.

Dans la pièce ils seront à l'origine du drame que vont vivre les habitants de la Pointe à Pitre.

AUTRES LEGENDES

Laetitia, Ida, Eulalie, Roro, Marie-Clemence, sont des personnages issus de chansons populaires de Léona Gabriel Soïme.

Marie Olympe de Gouges fut l'une des premières femmes à lutter pour l'émancipation des femmes en France. Elle a notamment rédigé la déclaration des droits de la femme. Elle fut aussi une grande militante de l'abolition de l'esclavage.

Et bien sûr notre premier rôle masculin s'appelle Aimé en hommage à notre légende vivante Aimé Césaire

La Rue Labyrn,

Un vieillard errant,
Un clochard qui passe et repasse dans la rue Labyrn
Un vieux clochard, oui, un vrai cabochard,
Mais de lui quel passé !
L'amour, la passion, la magie.
La magie qui fait, La magie qui défait.
Concrètement l'histoire d'un couple à faire ou à refaire.
Mais plus que cela... L'histoire d'une rue, d'un quartier,
d'un pays passé en revue au fur et à mesure.
Une histoire des Antilles, avec ses singularités et ses spécificités.
Des prénoms retentissent et nous interpellent.
Régina Coco... Lase kò Ida...
Ami Roro... Laetitia Gwo Bagay...
Un passé, mais qui revit et nous interpelle à nouveau.
C'est cela l'important.
Laskal Vallot nous apporte ici la preuve vivante
que l'inventivité Antillaise n'est pas morte.
Un passé, une nostalgie certainement,
Mais aussi la preuve qu'un avenir valable, sinon radieux,
est en train de s'inventer pour des pays
aujourd'hui désorientés.
Merci à Laskal Vallot

Aimé Pésaire